

Itinerários de um músico caminheiro - Fotografias de Armando Leça

Até 1 de Fevereiro, de terça a domingo, das 10 às 13 e das 15 às 18 horas, está patente ao público no Museu da Quinta de Santiago, Centro de Arte de Matosinhos (Rua de Vila Franca, Leça da Palmeira) uma exposição de fotografias de Armando Leça (1891-1977), pequena mostra de um Portugal que já não existe mas que este músico caminheiro registou em viagens pelo país a recolher parte do acervo musical popular e imagens fotográficas que constituem um arquivo único da etnografia portuguesa.

Por doação da família, a Câmara Municipal de Matosinhos possui 64 álbuns de fotografias de Armando Leça, num total de mais de 14 mil imagens obtidas nos anos 30 e 40 do século passado. Como se lê no folheto da exposição, "Armando Leça não foi um fotógrafo no sentido artístico do termo, mas essencialmente um viajante e um investigador apaixonado da cultura popular que utilizou a fotografia para documentar os múltiplos itinerários que percorreu em busca da cultura popular portuguesa".

Citando ainda o desdobrável que documenta a exposição, dir-se-á que as imagens seleccionadas e captadas por Armando Leça transportam-nos até um país rural que apesar de pequeno na dimensão possui uma variadíssima diversidade regional. Um país ainda afastado da uniformização imposta pela emigração, pela industrialização e pela influência da cultura urbana. Um país ainda muito afastado do fenómeno da globalização.

Uma oportunidade para também "conhecer" o próprio Armando Leça, compositor e professor de música, músico caminheiro que compôs algumas das mais famosas melodias do cinema mudo português, trabalhando para a "Invicta Filmes".

Armando Leça, pioneiro na divulgação do cancionário tradicional português, é, de facto, um desconhecido cujo trabalho no domínio da recolha das expressões musicais populares, dos trajes e dos instrumentos musicais não tem preço. Além de etnógrafo, A. Leça foi também compositor musical, tendo escrito para piano e violoncelo e elaborado cânticos sacros ao lado de operetas e recriado melodias de raiz popular.