

Elogio à Educação

Que linda és Cuba! Esta expressão é definitiva para se explicar a Ilha.

Como educadora, sindicalista, mestranda em Educação do IPLAC ? Instituto Pedagógico Latinoamericano Y Caribeño - com sede em Cuba, leitora apaixonada de *A Ilha* ? Fernando de Moraes e das experiências educativas de uma sociedade que luta pela igualdade justa e contra a política hegemônica neoliberal, realizei, em janeiro de 2001, o desejo de conhecer o país que, durante muito tempo, embalou nossos sonhos. Pensei que havia conseguido realizar um movimento mental extremamente complicado: despir-me de uma visão idealizada ao longo dos anos para, num grande exercício de vida, encontrar-me com o povo cubano. Como aluna de mestrado, desde abril/2000, já conhecia um pouco da realidade cubana através de nossos mestres que vêm daquele país.

Cuba é melodia, é Havana Vieja, é escola com muita disciplina de horário e estudos em classe e extra-classe. Cuba é salsa, é música latina, é família com tempo para o diálogo porque não necessita trabalhar até a exaustão para *ter* mais. Cuba é *ser*. É ser culto sem empáfia. É conhecer, e discutir, os clássicos da literatura universal. É conhecer o mundo através da leitura mágica dos livros. É exercitar a construção e teorização do fazer pedagógico. É mais do que discursar ou falar sobre educação, é fazer educação de fato e para todos. É compartilhar o saber. É o país em que nós, profissionais da Educação, nos sentimos muito à vontade porque nos murais (*out-doors*) não existe publicidade de incentivo ao consumo, neles existem frases sobre a importância da cultura, da educação como única forma de alcançar a liberdade para qualquer povo. São frases de José Martí, de Che Guevara, de Simon Bolívar. Os ídolos cubanos são educadores os quais são reverenciados por todo o povo. Cuba é o país latino americano em que o professor trabalha em uma só escola por oito horas diárias.

O Gran Teatro de La Habana, Sala Garcia Lorca é uma obra de arte. O figurino dos bailarinos e o cenário são fenomenais. Não é necessário comentar sobre a técnica perfeita, emocionante. Emocionante, também, é constatar, depois de alguns minutos no interior do teatro, que os melhores lugares estavam reservados para grupos de crianças e adolescentes e seus respectivos professores. É realmente uma experiência inesquecível.