

## Movimentos Vanguardistas

A pintura circular de Alberto d'Assumpção ? de tons fortes, vermelhos, azuis, amarelos e ocres ? mergulha as suas raízes mais profundas nos movimentos vanguardistas do simultaneísmo e orfismo, surgidos em Paris por volta de 1912.

O simultaneísmo caracteriza-se por uma pintura em forma de discos que se subdividem em quatro triângulos rectângulos, por sua vez constituídos em sete circunferências, ou franjas de cor, dispostas segundo as leis dos contrastes simultâneos; o orfismo representa uma evolução do cubismo de Gris e Picasso, por forma a conferir-lhe mais ritmo e movimento.

A técnica dos contrastes simultâneos e dos arcos de circunferência foi desenvolvida por Robert e Sonia Delaunay, preocupados em transferir para a pintura o dinamismo das urbes modernas. A partir de 1967, Sonia adaptou esta mesma técnica ao desenho têxtil.

**"5 Pórticos e Outros Temas",**

**até 30 de Abril**

**Almadarte Galeria**

**Av. General Humberto Delgado, 3-B**

**Costa da Caparica**