

Coreografias e Fotografias

A presença do Frankfurt Ballet em Lisboa foi um dos grandes acontecimentos da programação de Lisboa Capital da Cultura 94. Cinco anos mais tarde, a mais importante e influente companhia de ballet da década está finalmente de volta para apresentar a mais recente criação do seu coreógrafo e director artístico William Forsythe ? "WorkWithinWork", dias 12 a 14, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém (CCB).

No mesmo espaço, a coreógrafa Vera Mantero apresenta, nos dias 29 e 30 a sua mais recente criação, dando continuidade a uma política de encomendas a coreógrafos portugueses que o CCB vem mantendo desde 1996 ? a Olga Roriz, sucederam Francisco Camacho (1997) e Clara Andermatt (1998).

Entretanto, no Pequeno Auditório e na Sala de Ensaio decorre, de 18 a 30 de Novembro, mais uma edição do festival "Danças na Cidade", iniciado em 1993. De acordo com uma das mais prestigiadas publicações da especialidade («Tanz Aktuell»), trata-se de "um dos mais importantes festivais europeus de dança contemporânea".

Por outro lado, na Galeria das Descobertas do CCB está patente, até 2 de Janeiro, uma mostra fotográfica de Andreas Gursky. Natural de Leipzig (1955), Gursky estudou na Academia de Dusseldorf. A fotografia a cores de grande formato, que realiza desde 1980, estabelece a relação entre o homem e o meio em que vive. Ligadas à tradição pictórica europeia (paisagem, interiores, arquitectura e abstracção), as fotografias de Gursky exploram a banalidade dos espaços públicos, de lazer ou trabalho (piscinas, fábricas), e locais isolados ou desertos (halls de edifícios, terrenos vazios, pistas de aeroportos).

As 24 imagens em exposição, realizadas de 1994 a 1998, retratam a sociedade industrializada e embora seja um olhar calmo sobre esse mundo, obriga a uma leitura atenta e propõe uma reflexão.