

Escaparate

TÉCNICAS DE DESENHO, PINTURA E TRABALHO MANUAL

Maria Manuela Valsassina
Editora 4 margens
pp. 78

Técnicas de desenho, Pintura e Trabalho Manual é um livro profusamente ilustrado com fotografias coloridas, onde a autora faz uma ampla revisão da educação pela arte, através de vários capítulos, consagrados à criatividade e à linguagem plástica infantil, ao desenho, técnicas gráficas, de pintura e de trabalho manual, e à criança no atelier. Como se pode ler neste livro: "Criar uma geração mais feliz e que acredite em si mesma é a tarefa que a todos os pedagogos se impõe".

LULU ON THE BRIDGE

Paul Auster
Edições Asa
pp. 233

Na sequência da sua colaboração com Wayne Wang nos filmes Smoke (Fumo) e Blue in the Face (Fumo Azul), Paul Auster escreveu e dirigiu a solo Lulu on the Bridge, que conta com as interpretações de Harvey Keitel, Mira Sorvino, Willem Dafoe e Vanessa Redgrave. Como todos os romances do autor, Lulu on the Bridge combina o mito, a magia e a realidade para nos desvendar os aspectos mais profundos da experiência humana. Izzy, um músico de jazz, é acidentalmente atingido por uma bala quando actua num clube de Nova York e, na última hora que lhe resta de vida, graças às virtudes de uma pedra misteriosa, é conduzido em sonho ao labirinto estranho e por vezes assustador da sua alma. Ao mesmo tempo thriller e conto de fadas, Lulu on the Bridge é acima de tudo uma extraordinária história sobre as possibilidades redentoras do amor. O presente livro contém o guião completo do filme e ainda uma extensa conversa com o autor e entrevistas com os responsáveis pela montagem e pelo guarda-roupa, a directora artística e o director de fotografia, assim como um depoimento do produtor, Peter Newman.

A EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR NA UNIÃO EUROPEIA

Joaquim Bairrão
Wolfgang Tietze
Instituto de Inovação Educacional
pp. 98

O presente trabalho faz uma reflexão acerca dos serviços de educação pré-escolar na Europa a fim de tentar identificar quais os recursos existentes nos diferentes países, de modo a sugerir medidas que visem uma maior equilíbrio, implementação e melhoria de tais recursos para as crianças entre os 2/3 e 4/5 anos de idade tornou-se um dos objectivos principais dos investigadores que colaboram neste estudo, o de reflectir não só na identificação destas desigualdades, e possível correcção dessas assimetrias, mas também o de analisar outras dimensões da educação pré-escolar que caracterizam a sua qualidade. A esta qualidade de vida está associada uma dimensão ecológica que os contextos de educação pré-escolar proporcionam às crianças que, em grande medida, irá influenciar a sua adaptação à vida familiar e escolar em etapas posteriores.

ÉTICA E EDUCAÇÃO - ESTATUTO ÉTICO DA RELAÇÃO EDUCATIVA

Isabel Baptista
Universidade Portucalense
pp. 130

Num mundo complexo e problemático como aquele em que vivemos, o futuro deixou de ter um rosto sorridente, ou, mais do que isso, deixou de ter rosto, surgindo por vezes ameaçador na sua irreduzível e inquietante alteridade. Precisamente quando o tempo é feito de grandes inquietações, a educação tende a ser assumida como alvo humano preferencial. Procura-se aí a resposta exigida por um mundo assustadoramente complexo, instável e inseguro e esta exigência acaba por configurar um complicado labirinto de intenções, tecido no cruzamento de diferentes e divergentes expectativas. Precisamos pois estar atentos, para que neste universo labiríntico não se perca o sentido humano primordial.

O ESSENCIAL PARA O BÁSICO

Edições Asa

O Essencial para Básico é um guia estruturado que recapitula, para cada disciplina, as noções fundamentais dos programas do 7º, 8º e 9º anos de escolaridade. Apresentado em três livros, o Essencial para o Básico apresenta um resumo de conhecimentos essenciais, minitestes e respectivas soluções. Ao mesmo tempo, é um guia que ajudará os pais a compreenderem o percurso de um ano escolar e que, conseqüentemente, facilitará a comunicação entre a escola e o meio.

MIMANDO DESCARTES EU, TELESCÓPIO

Mário Paiva
Edições Livro Branco
pp. 61

"Um dos instrumentos que suscita a curiosidade das pessoas é o telescópio ou a simples luneta astronómica (...). Porém, se tiverem a felicidade de concretizar o seu sonho - a compra de um telescópio, modesto que seja - cedo se sentem defraudados e não raro põe-no de lado com a constatação de que aquele pouco mais revela ou de que já viram tudo o que havia para ver (...) E daí a afirmação: "Vê-se sempre o mesmo" ou "Já vi tudo o que o instrumento tinha a dar!". Neste pequeno trabalho proponho-me a inverter tal atitude pessimista, evocando que uma coisa é olhar e outra bem diferente é ver. Deve-se olhar, sim, mas desse pouco olhar muito de pode ver, como se demonstrará.

O meu escopo é tão só demonstrar a asserção anterior, levando o possuidor de tão precioso instrumento a usá-lo com mais interesse e, eventualmente, a fazer observações e cálculos mais exactos do que este livrinho apresenta, motivando o seu sentido de descoberta, tão estimulante para o espírito humano".

Retirado do prefácio do autor