

## Escolas-oficinas

---

### A Arte da Violaria

"E de repente, sem darmos por isso, acontece um milagre".

As palavras são de Helder Pacheco [apresentação da exposição «A Arte da Violaria», patente no CRAT, do Porto, até 10 de Janeiro] e remetem para a circunstância de, ao menos aparentemente, a arte da construção de instrumentos de corda estar a renascer no miolo do Centro Histórico do Porto, mais concretamente no popular bairro da Sé.

Um 'renascimento' que resulta de uma proposta da Fundação para o Desenvolvimento da Zona Histórica do Porto no âmbito do programa "Escolas-Oficinas", do Instituto de Emprego e Formação Profissional - ao longo de um ano, meia-dúzia de formandos frequentaram com aproveitamento um curso de construção de instrumentos de corda, e os resultados podem, agora, ser apreciados no Centro Regional de Artes Tradicionais (CRAT).

Em sentido lato, a acção tinha como objectivos a revitalização de uma tradição em declínio no Centro Histórico do Porto, a criação de novas saídas profissionais para desempregados ou jovens à procura do primeiro emprego, a disponibilização (aos profissionais da música) de uma oferta mais abundante e de qualidade, bem como a dinamização do tecido económico do velho burgo portuense.

Por outro lado, e de acordo com os responsáveis pela iniciativa, o curso foi promovido com a preocupação de aliar à formação prática uma forte componente teórica que explorasse outros saberes, designadamente a afinação e a história dos instrumentos, a acústica e o desenho técnico, o solfejo e teoria musical.

Nesta perspectiva, a mobilização de recursos humanos passou pela colaboração de um experimentado e competente construtor local (António Luciano, ou Toni das Violas), de músicos (Alfredo Teixeira e Fernando Leandro) e técnicos de desenho (João Duque) e de higiene e segurança no trabalho (Paula Freitas). "Esta acção atingiu os objectivos propostos", concluem os responsáveis pela iniciativa, chamando a tenção para a diversidade e qualidade dos instrumentos construídos.

Falta saber se "a mesma sociedade que formou os novos artistas das artes antigas saberá integra-los no exercício do mester para qual alguns revelam aptidões", como se interroga Helder Pacheco antes de concluir que, "depois deste retorno à Sé, tão inesperado quanto auspicioso, do ofício-arte de construir as máquinas mágicas dos sons, falta que a música regresse. A música, quero dizer, a alegria, a vizinhança, a convivência, o calor da solidariedade. O espírito da gente - que é, afinal, o espírito da cidade".