

## Alguns palcos

---

### JAZZ

Moreiras Jazztet e o Quarteto de Terell Stafford (sexta-feira, dia 6), Quarteto de Paula Oliveira e Quinteto de Terence Blanchard (sábado, 7) e Antonio Hart (domingo, 8) são os nomes em cartaz para o segundo, e último, fim-de-semana do 8º Festival de Jazz do Porto.

NA séries «Concerto de Domingo» - "Canções de Camões", com a soprano Cláudia Pereira Pinto e o pianista Cesário Costa (dia 8, às 11 horas) e "Compositores portugueses do séc. XX", pela Orquestra Sinfonietta de Lisboa (dia 29, à mesma hora) - e «Concertos para um instrumento», desta vez a voz, com o colectivo feminino Cramol (sábado, 14).

Outros concertos a merecer atenção: Ensemble Ictus, da Bélgica, interpretando obras de Lindberg, Stockhausen e Berio (quarta-feira, 18, às 21h30) e Orquestra e Coro Gulbenkian (sábado, 21, às 21h30), com Beethoven, Hindemith e Bruckner no programa.

### BRECHT

O centenário do nascimento de Bertolt Brecht ainda está a ser celebrado . Em Novembro, realce para o recital de Dagmar Krause ("Supply & Deamand"), acompanhada ao piano por Douglas Finch, que interpretará, obviamente, canções de Brecht (e Kurt Weil). Além disso, há as exposições "Não se deixem seduzir" (de 6 a 14, no Foyer do Rivoli, reunindo cerca de 300 livros de ou sobre Brecht) e "Bertolt Brecht no Berliner Ensemble" (de 23 a 26, no mesmo espaço).

Outro teatro passa pelo "O Vampiro", de Lautréamont - um solo de Paulo Moura Lopes, com encenação de Paulo Castro e música dos Marilyn Manson e Heinichen , marcado para os fins de tarde (19,30) de 12 a 16.

Outros bailados em "We set out early... Visibility was poor", pela Bill T. Jone/Arnie Zane Dance Company. Sobem ao palco pelas 21,30 dos dias 27 e 28. "Parece a primeira linha de uma pequena história que promete contar uma viagem, a crónica da aventura vivida por uma comunidade". A música é de Igor Stravinski, John Cage e Peter Vasks.