

## Navegando na Net

---

A Campo das Letras-Editores tem em preparação uma edição com dois textos de Federico Garcia Lorca, numa tradução do poeta Eugénio de Andrade. «Farsas Breves» inclui o «Amor de Don Perlimplim com Belisa em Seu Jardim» e «Pequeno Retábulo de Don Cristovão».(...)

A Campo das Letras-Editores tem em fase adiantada de análise um projecto de edição do «Le Monde Diplomatique» em língua portuguesa, publicação mensal de referência de grande prestígio internacional. (...)

**campo.lettras@mail.telepac.pt**  
**http://www.campo-lettras.pt**

### **Le Monde diplomatique - Aout 1998 - Etre libre**

#### INFORMATION RÉELLE

Les technologies de la communication font planer la menace de sociétés de contrôle au service d'une hyperbourgeoisie - née de la mondialisation - dont les ambitions menacent les classes moyennes nationales. Dans ce contexte, le mini-séisme sociologique provoqué par la victoire de l'équipe de France en Coupe du monde risque fort de ne durer qu'un été...

#### LIBERTÉ

En traversant la France à pied, par Christian de Brie.

**http://www.monde-diplomatique.fr/md/1998/08/DE\_BRIE/**

#### MYTHES

Un ethnologue au Mondial, par Marc Augé.

« Titanic » et la lutte des classes, par Thomas C. Frank.

Lady Di, adultère, vierge et martyre, par Manuel Vázquez Montalbán.

#### FRIDA KAHLO

La peinture à même la peau, par John Berger.

**<info-diplo@london.monde-diplomatique.fr>**

**http://www.monde-diplomatique.fr/**

### **@ Sítios**

#### **El Espejo Digital**

Crítica de Nuestro Tiempo

El Espejo : De Argentina y el mundo

**http://www.geocities.com/CapitolHill/Congress/1215**

'Luis Bilbao' <lbbilbao@infovia.com.ar>

#### **A crise das universidades**

**ou a crise da autoridade no Brasil**

Desenvolvimento em:

**www.andes.org.br**

<slomp@edu.ufrgs.br>

#### **Amigo e todos**

Dêem uma olhadinha na minha página literária pessoal, que atualizei esta semana. Espero que gostem!!!

Abraços.

Edmar Bernardes DaSilva

Escritor, poeta, tradutor e professor.

**http://www.geocities.com/paris/leftbank/1652/edmar.html**

<edrob.abacus@mcione.com>

## **Portugal Presente**

Portugal Presente é um jornal Lusófono realizado em Paris exclusivamente para a INTERNET.

Existimos desde Outubro de 1997 e publicamos em tempo real, fazendo uma paginação diferente de 15 em 15 dias. Procuramos notícias regionais que possam interessar os nossos leitores (...)

Aurélio Pinto

**Aapinto@aol.com**

201, rue de Belleville

75019, Paris ã France

Telf. 06 07 38 92 27 (Paris)

Portugal Presente : <http://members.aol.com/ppresente>

## **@ Cartas**

### **Ainda não tive tempo..**

Meu caro José Paulo

A Página está cada vez melhor. Creio que vs. prestaram um grande serviço ao divulgar o dossiê verde e amarelo. Não foi apenas na Copa que o Brasil perdeu. A greve das Instituições federais de ensino superior infelizmente não conseguiu evitar o pior. Caminhamos seguramente para a destruição da Universidade Pública no Brasil. O mais significativo de tudo isso é que a equipe que aplica o receituário do Banco Mundial é toda ela, nos cargos fundamentais, composta por ex-professores (que nunca ou quase nunca foram companheiros) e que tomaram a peito a tarefa de negar o social e o público. Afinal como dizia Gramsci o caminho para esta burguesia é a da contra-revolução preventiva (a 'revolução passiva') e o transformismo como forma de participação daqueles que dizem 'esqueçam o que eu escrevi'. A GRANDE PERGUNTA É: 'QUANDO É QUE VS. ESTÃO MENTINDO. ANTES, DURANTE, DEPOIS OU TODO O TEMPO'.

Mas os verdadeiros educadores não recuaram diante do desafio. O 'novo' nada mais é do que uma reencarnação do 'velho', do 'corrompido'.

Sabemos que nossa tarefa é, junto com a sociedade e nunca sem ela, construir o futuro. E que não será mais uma ideologia da moda que nos retirará da luta.

Saudações Sindicais, Universitárias e Internacionalistas.

Edmundo Fernandes Dias <[praxis@unicamp.br](mailto:praxis@unicamp.br)>

P.S. Ainda não tive tempo para dizer o orgulho de ver meu texto publicado nessa belíssima Página da Educação. Digo-o agora.

## **@ Citações**

### **Pai, essa é a Jennifer**

Amigos:

reproduzo abaixo a coluna 'Pai, essa é a Jennifer'

do José Ruy Gandra na revista InfoExame de Maio de 98. Achei bem legal. Saudações!

Paulo Francisco Slomp - <http://www.ufrgs.br/faced/slomp>

Fac. de Educação/ Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**[slomp@edu.ufrgs.br](mailto:slomp@edu.ufrgs.br)**

Ela é uma garota americana típica que, através da Internet, virou uma espécie de celebridade virtual.

POR ALGUMA DESSAS voltas malucas que nossas cabeças dão, ao olhar o rostinho faceiro que ilustra esta página, lembrei-me de meu pai. Sua figura saudosa tem me visitado com mais freqüência ultimamente - talvez por ter se completado vinte anos de sua partida, quem sabe devido ao fato de, há pouco mais de um, eu ter me tornado pai outra vez. A verdade é que tenho pensado muito nele. Numa espécie de utopia recorrente, flagro-me tentando imaginar o que meu velho acharia deste nosso tempo. Como será que ele, que morreu sem ter visto um fax, um videocassete, um CD, um celular, um microondas ou um disquete, encararia o fato de seu filho estar entrevistando, por meio de um sistema chamado correio eletrônico, uma garota americana que adquiriu notoriedade por exibir os menores detalhes de sua vida diante de uma rede mundial de computadores? O que, em suma, pensaria o velho Ruy de Jennifer?

Pois bem: pai, essa é a Jenni.

Bonita, de verdade, ela não é. Pelo menos não como a Sônia Braga, que tanto o encantou na pele de Gabriela, lembra? Essa história de beleza aliás, mudou muito. Mas voltemos à Jennifer. O que eventualmente lhe falta em beleza sobra-lhe em esperteza e originalidade. Imagine, pai, o seguinte: mais de 100 milhões de computadores pessoais hoje estão reunidos numa rede mundial chamada Internet. Coisa de louco. Nesse labirinto que as pessoas chamam de virtual, há informações disponíveis sobre praticamente tudo: livros, quadros, piadas, filmes, música,

sexo, filosofia, viagens, comida, carros... Tudo! Tudo mesmo.

Pois veja só o que fez Jenni. Adaptou ao seu computador uma câmara de vídeo digital (depois eu explico o que é isso) que fica 24 horas filmando o seu quarto. De 2 em 2 minutos, essa câmara envia uma imagem que pode ser vista por qualquer outro computador conectado à rede. No começo, o site de Jenni ([www.jennicam.org/](http://www.jennicam.org/)), que é como se chama, digamos assim, o pedacinho dela na Internet, só era visitado por seus familiares e amigos mais próximos. Mas a notícia se espalhou, e ele acabou virando uma espécie de centro de peregrinação virtual. Hoje, para se ter uma idéia, cerca de 500 000 pessoas acessam-no diariamente.

Mas, você deve estar se perguntando, o que é que todas essas pessoas vêem, afinal? Simples: vêem Jenni e sua vidinha. Na maioria das vezes, espiam-na em situações corriqueiras: acariciando o gato, lendo um livro, respondendo seus e-mails (também explico depois), comendo sorvetes Häagen-Dazs, que ela adora. Às vezes, porém, conseguem flagrá-la em situações mais picantes: de topless após uma chuvaçada, depilando a virilha ou até mesmo transando com o namorado, um sujeito um tanto ciumento chamado Geofry.

Mesmo quando sai de férias, Jennifer leva um minicomputador na mochila (chamado palmtop) e continua enviando cartões-postais para seus fãs mundo afora. O mais curioso, pai, é que pelo menos 5 500 dessas pessoas pagam 15 dólares por ano para poder ter sempre aberta uma janela digital para a cama da moça.

Pai, o senhor já deve ter notado que, à sua maneira, Jenni é uma personalidade desta nossa época cheia de contradições. Aos 21 anos de idade, ela é uma garota anônima mundialmente famosa. Embora não seja bonita, desperta o desejo de japoneses, americanos, paquistaneses, chilenos, australianos e russos. Ela vive num apartamentinho de um só quarto em Washington D.C. - mas, na verdade, está o tempo inteiro em toda a parte. Não sei se fui claro o bastante, meu pai. Mas essa é Jennifer. E esse o mundo que me foi dado conhecer.

José Ruy Gandra, editor executivo  
de VIP EXAME, também gosta  
muito de sorvete Häagen-Dazs  
[josé.ruy.gandra@email.abril.com.br](mailto:josé.ruy.gandra@email.abril.com.br)

## @ Esclarecimento

### **Profdartes: alteração**

Caro Paulo Serralheiro:

Houve uma pequena confusão com o termo associação de professores de educação artística que eu utilizei na notícia que vos enviei para A Página. (...) Gostaria de desfazer qualquer má interpretação dos nossos objectivos. Não pretendemos criar nenhuma associação legal com estatutos e tudo como foi interpretado por algumas pessoas preocupadas que me contactaram .

Somos um grupo on-line interessado em debater questões pedagógicas no âmbito da Educação artística e nada mais.

Será que podem publicar o texto que anexo para não haver mais dúvidas?

Teresa Torres P. de Eça

### **(pedido deferido)**

No sentido de desfazer qualquer mal entendido que tenha surgido na redacção da primeira notícia de Profdartes, vimos esclarecer que Profdartes não é uma associação registada mas apenas um lugar virtual .

Profdartes é um grupo de discussão on-line de professores de disciplinas ligadas às artes visuais desde o ensino Básico até ao superior. Nos dias 9, 10 e 11 de Novembro realiza-se o 1º Congresso Regional de Professores de Artes Visuais promovido pela Escola Secundária Alves Martins e por Profdartes com a colaboração da delegação da APECV (Associação dos Professores de Expressão e Comunicação Visual) de Viseu. O Congresso destina-se a todos os professores interessados em debater questões relacionadas com a educação artística.

As inscrições estão abertas a partir da página Profdartes :

<http://trends.dts.cet.pt/users/marca/index.htm> .

Informações complementares podem ser pedidas para:

Professores Adelino Pinto ou Teresa Eça.

Escola Secundária Alves Martins

Avenida Infante D. Henrique

3510 Viseu

[<teresatorreseca@mail.telepac.pt>](mailto:teresatorreseca@mail.telepac.pt)