

Vila do Conde - 'Sob o Trópico de Câncer'

Realiza-se de 7 a 12 de Julho mais um - o sexto - Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde no Auditório Municipal.

Para as secções competitivas foram seleccionados, entre 1.100 filmes, 48 para a Internacional, a serem apresentados em 10 sessões (a serem repetidas ao ar livre) e 14 para a competição Nacional.

Além destas sessões, o Festival terá um programa especial de curtas metragens (C.M.) provenientes de latitudes meridionais com o lema 'Sob o Trópico de Câncer', que apresentará C.M. de países tão díspares como: Brasil (Glauber Rocha), Senegal, Bourkina Faso (Idrissa Ouedrago), Egipto (Youssef Chahine), Moçambique, Guiné-Conakry, Índia (Satyajit Ray), Argentina, Venezuela e Cuba que incluirá uma retrospectiva dedicada ao realizador cubano recentemente falecido Santiago Alvarez. Durante o Festival decorrerá ainda uma retrospectiva dedicada ao trabalho de Saúl e Elaine Bass que incluirá uma grande exposição da obra gráfica de Saúl Bass.

Saúl e Elaine Bass são especialmente conhecidos por terem feito genéricos de filmes, alguns deles famosos como 'Casino' de Martin Scorsese, 'Vertigo', 'North by Northwest' e 'Psycho' de Hitchcock, 'West Side Story' de Robert Wise, 'Grand Prix' de John Frankenheimer, etc., etc. mas também várias curtas metragens que irão ser incluídas nesta retrospectiva como 'Why Man Creates' e 'Quest'.

De Saúl Bass disse Martin Scorsese:

'Saúl Bass era um grande artista' - é, inequivocamente, a primeira coisa a dizer. Saúl foi responsável por alguns dos momentos mais criativos do cinema de curta metragem.

Mesmo quando era adolescente já eu tomava consciência que uma nova sensibilidade estava a emergir dos anos 50 - mais adulta, mais visceral. Agora, esta sensibilidade mostra-se de diversas maneiras. Primeiro que tudo o tema, a droga no caso de 'The Man With The Golden Arm' ('O Homem do Braço de Ouro' de Otto Preminger). E nesse filme havia o tema musical de Elmer Berstein, realmente o primeiro tema de jazz do cinema. Havia as extraordinárias interpretações de Frank Sinatra, Kim Novak e Eleanor Parker. E havia os poderosos títulos de Saúl, uma série de linhas que convergiam agressivamente, ângulos estranhos que eventualmente formavam um braço. Havia também o poster, e isso era qualquer coisa de novo - o poster de um filme que ainda não tinha estreado que era como uma promessa de um sonho, e imediatamente sabíamos que era uma espécie de sonho. E o poster era de Saúl Bass.í

Tudo somado são só boas razões para várias idas a Vila do Conde de 7 a 12 de Julho.

Paulo Teixeira de Sousa

Nota:

Duas sugestões:

- **primeira:** Terça-feira, dia 7 de Julho a sessão da meia-noite sob o título 'O Sul Visto de Cá' o filme 'Les Statues Meurent Aussi' (1950) de Alain Resnais e Chris Marker. Foi proibido na altura em França e não só. Vão descobrir porquê.

- **segunda:** a sessão de encerramento Domingo às 22.00H. Passa o filme 'O Milagre da Terra Morena' de Santiago Alvarez feito em Portugal nos anos de 1974 e 1975. Inédito por cá. Vão descobrir porquê.

*Legenda: 'Waiting For Woody' de Grant Heslov - U.S.A.
a apresentar na competição Internacional.*