

## Showmanship, 'Not Genius'

---

'Cat People', o primeiro filme produzido por Val Lewton para a RKO estreou numa sexta-feira 13 (1942), data de maus augúrios para os supersticiosos, mas que lhe trouxe muita sorte.

Emigrado russo originário de uma família do teatro, Val Lewton aprendeu a produção cinematográfica com David Selznick para quem trabalhou durante 8 anos. Em 1942, Lewton vai para a RKO e põe em marcha a sua própria unidade de filmes da série B, o que lhe permitiu produzir 6 notáveis filmes de terror de pequeno orçamento nos 2 anos que se seguiram. 'Cat People' - que custou 134 mil dólares - faz 2 milhões de dólares de receitas, o que permite a Lewton lançar-se rapidamente na produção de 'I walked with a Zombie' e 'The Leopard Man' (rapidamente rodados por Jacques Tourneur o realizador de 'Cat People'). Pode-se creditar a Lewton grande parte do mistério e do requinte destes filmes de 70 minutos; é ele que determina as linhas de acção e que faz pessoalmente as 'découpages', supervisionando todos os detalhes da produção com o cuidado que tinha visto Selznick a ter com os seus filmes.

Lewton teve a sorte de ter outro exemplo próximo de si. Quando, chega à RKO, Orson Wells está no Brasil, lutando com todas as suas forças para terminar 'It's all true', um filme de 2 horas e meia em três épocas, concebido como alternativa ao programa duplo que divide a produção hollywoodiana em filmes A e filmes B.

Logo que a sociedade de produção de Wells foi desmantelada, Tourneur contratará dois dos seus colaboradores, exilados para os filmes B, os montadores Mark Robson e Robert Wise - que realizará mais tarde entre outros um interessantíssimo 'O Dia em que a Terra Parou' e a xaropada 'Música no Coração' - e conseguirá finalmente promovê-los a realizadores.

Os problemas de Wells serviram de aviso a Lewton. Enquanto que Wells procurava transformar o filme A e mesmo substituir o tradicional programa duplo, o papel de Lewton consistiu em fazer filmes da série B lucrativos nos limites impostos pelo estúdio. Assim, pode manter o mesmo controlo artístico que Wells gozou apenas por pouco tempo, graças a um contrato único na história de Hollywood. A nova divisa da RKO, depois de se desembaraçar de Wells, foi 'Showmanship, Not Genius' ('Espectáculo, Não Génio'), mas com Lewton, durante os dois anos que durou o seu contrato a RKO ficou com os dois.

**Paulo Teixeira de Sousa**