

OFICINA de TEATRO. Dar mais valor ao trabalho com os colegas

A opção de Oficina de Teatro, a nível do currículo do 3º Ciclo do Ensino Básico, proporciona várias reflexões. Falando sobre o próprio aluno, lembraremos que as emoções revelam e conduzem ao desenvolvimento de diferentes formas de literacia, estabelecendo uma relação com o Mundo baseada na subjectividade de abordagem através dos sentidos e chegando a uma dimensão do real vivenciada como um processo de criação permanente. O desenvolvimento da capacidade de se expressar (de várias formas) implica o direito à formação integral e à identidade própria. A este propósito, será bom "ler" os próprios alunos de 9º ano sobre as aulas da Oficina de Teatro:

- *"Aprendemos a concentrarmo-nos mais, a saber aliviar os nervos, (?) a saber estar em público e a ter a pressão sobre nós."* - MÁRCIA

- *"(?) . Foi sem dúvida uma boa experiência.(?) estas aulas ajudaram na minha formação como pessoa, pois consegui ser mais desinibida e aprendi imensas coisas.(?) ."* - DANIELA

- *"Graças às aulas de Teatro acho que cresci, em termos de saber estar e saber ouvir (?) ."* - CARLOS

- *" (?) as aulas (?) tiveram muito significado pois fiquei mais extrovertido, já não sou tão tímido, acho que já sou capaz de falar para uma plateia sem problemas, o que antes não acontecia."* - DINIS

- *"As aulas de Teatro ajudaram-me a desenvolver o meu espírito crítico. O meu à-vontade em frente a um público melhorou bastante. (?) . Como pessoa melhorei (?)"* - CATARINA

- *"(?) Contribuíram para a minha formação como aluna e como pessoa pois nestas aulas aprendemos a trabalhar em grupo e a dar mais valor ao trabalho com os nossos colegas."* - SOFIA

- *"Teatro é conhecermo-nos a nós próprios, é libertar as emoções que temos, é sermos criativos (?)"* - MARIA

- *"(?) ajuda-nos a saber e a perceber os diferentes tipos de vida (desde ricos a sem-abrigo) e personalidades (?) . (?) isso ajuda muito ao crescimento e desenvolvimento (?)"* - LUIS

As opções políticas podem preocupar-se ou não com o desenvolvimento da intuição, do raciocínio, da imaginação e de diferentes formas de comunicação. Se se interessarem, seguem sobretudo duas opções: o Teatro ou como objecto de aprendizagem, ou como estratégia de aprendizagem; ou ambos; ou a Oficina de Teatro surge como disciplina "individual", correndo o risco de uma tendência de especialização que as transforma em "conhecimento de acesso só a alguns", ou é subsidiária de outras aprendizagens. Os jovens alunos, sobre estas duas opções entendem que:

- *"Valeu a pena .(?) . Uma pequena noção do trabalho por trás de uma peça foi dada."* - LAURA

- *"As aulas de Teatro fizeram-me "abrir" os olhos, pois eu soube que era um bom actor (?)"* - MANUEL

- *"(?) ajudaram-me a crescer como pessoa e como aluno e foram aulas muito divertidas.(?)"* - CLÁUDIO

- *"(?) ao contrário das outras aulas temos maior possibilidade de conviver e socializar, são umas aulas diferentes nas quais nos divertimos a trabalhar e vivemos novas experiências. (?)"* - RUI

- *"(?) pude descobrir que o teatro é muito importante para mim (?), porque se não fosse o teatro talvez não aguentasse as aulas (?). (?) a minha «paixão» foi aumentando e neste último ano (?) atingiu o pico (?)"* - SÓNIA

- *"(?) aulas diferentes das outras, onde as actividades não eram monótonas."* ? TIAGO

A educação de forma integrada dos vários tipos de conhecimento ganha também realce. Assume-se a importância de todos na formação do indivíduo, da inter e da transdisciplinaridade; nega-se as ideias de que no acto criativo não estão presentes todas as faculdades humanas e de que a criatividade e o conhecimento estético não envolvem a cognição e se situam só na intuição dos sentidos; a Oficina de Teatro, nas escolas, não deverá situar-se num campo periférico em relação às outras disciplinas. Como dizem, ainda, os alunos:

- *"Estes três anos de Teatro significaram para mim «a vida real a brincar», porque a maior parte das coisas que fizemos aqui são passadas na vida real e ajudam-nos a outras disciplinas (?). (?) teve importância na minha formação, porque assim, se tivermos que dizer uma «mentirinha» ao nosso chefe, fazemos de actores. (?) . PS: Já me esquecia (?) o teatro também ajudou a saber mentir aos pais. (?)"* - FRANCISCO

- *"(?) significaram cantar, rir, «chorar», decorar inúmeros textos, poemas, canções; fazer jogos de confiança, jogos de espelho e mostrar ao público (?) fruto de um árduo trabalho elaborado. (?) serviram para nos desinibirmos e deixar de lado a timidez e também para conhecermos novas pessoas.(?) excesso de nervos e borboletas no estômago antes de qualquer espectáculo (?). Exigiu muito trabalho e concentração e muita serenidade da nossa parte. (?) ."* - ANA

- *" (?) lá no fundo, todos adoramos as aulas de Teatro. (?) . ? FILIPA*

"E assim se fazem as cousas".