

Filmes 'Made in America' na Casa do Cinema Manoel de Oliveira

O primeiro capítulo do ciclo “Arthur Jafa: The Dark Matter of Black Cinema”, que tem como tema ‘Made in America / Making America’, decorre até 22 de março na Casa do Cinema Manoel de Oliveira. A este programa seguem-se outros dois capítulos, todos com o conceito de ‘Black Visual Intonation’, que descreve a vibração da negritude no cinema dos Estados Unidos. Vão ser exibidos 38 filmes, alguns em estreia em Portugal.

O programa ‘Made in America / Making America’ teve início no dia 1 de março, com o filme “Body and Soul” (Oscar Micheaux, 1925). Seguem-se as películas: “Four Women” (Julie Dash, 1975), “Scorpio Rising” (Kenneth Anger, 1963) e “Handsworth Songs” (John Akomfrah, 1986), no dia 7; “Daughters of the Dust” (Julie Dash, 1991), no dia 8; “Bush Mama” (Haile Gerima, 1975), no dia 15; “Diary of an African Nun” (Julie Dash, 1977) e “Sweet Sweetback’s Baadasssss Song” (Melvin van Peebles, 1971), no dia 21; “It Seems to Hang On” (Kevin Jerome Everson, 2015) e “Killer of Sheep” (Charles Burnett, 1978), no dia 22.

A este primeiro capítulo, seguem-se outros dois (‘The Tune of Black Expressivity’ e ‘Imagining the Black: Mechanics of Empathy’), que terminam a 17 de maio. A Casa do Cinema Manoel de Oliveira apresenta ainda, entre os dias 22 e 24 de maio, uma retrospectiva do próprio Arthur Jafa. O ciclo de cinema está integrado na exposição ‘Uma série de prestações absolutamente improváveis, porém extraordinárias (com Ming Smith, Frida Orupabo e Missylanyus)’.

Mais informações em www.serralves.pt.